

EU GOSTO DE VOCÊ

Septeto

Choro

ZÉ MENEZES
Composição e Arranjo

Choro Lento

Violino

Clarinete

Violão Tenor

Bateria

Cavaquinho

Violão

Baixo

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features seven staves: Violino, Clarinete, Violão Tenor, Bateria, Cavaquinho, Violão, and Baixo. The Violão Tenor staff shows a melodic line starting in measure 5. The Violão staff has a complex accompaniment with chords and moving lines. The Bateria staff shows a simple drum pattern. The other instruments are mostly silent in this system.

6

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

The second system of the musical score is for measures 6-13. It features seven staves: Vln., Cl., VI. T., Bat., Cav., VI., and Bx. The Violão Tenor staff has a complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The Bateria staff shows a steady drum pattern. The Cav. and VI. staves have a simple accompaniment with chords. The Vln., Cl., and Bx. staves are mostly silent. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the system. Chords are written above the Cav. and VI. staves.

ritmo

D m D m/C G m/B^b E m7(b5) A7/C# A7/G D m/F D m B m7(b5) A/C# F#7(b9) B⁹ E7 A7

14

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

The third system of the musical score is for measures 14-21. It features seven staves: Vln., Cl., VI. T., Bat., Cav., VI., and Bx. The Violão Tenor staff has a complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The Bateria staff shows a steady drum pattern. The Cav. and VI. staves have a simple accompaniment with chords. The Vln., Cl., and Bx. staves are mostly silent. Chords are written above the Cav. and VI. staves.

D m D m7 G m/B^b E m7(b5) A7(b9)/C# A7 D⁹ D7 G m7 C7 F E^b D m E7 A7

EU GOSTO DE VOCÊ

21

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

Dm Dm Dm/C Gm/B \flat Em7(b5) A7/C \sharp A7/G Dm/F Dm Bm7(b5) A/C \sharp F \sharp 7(b9)

28

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

B \flat 7 E7 A7 Dm Dm7 Gm/B \flat Em7(b5) A7(b9)/C \sharp A7 D \flat 7 D7 Gm7 C7

35

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

F E \flat Dm E7 A7 Dm

EU GOSTO DE VOCÊ

[B]

38

38

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

D B m7 Em7 A 7(13) A7 G#° D/A D/F# B m7 A/C# F#9

44

44

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

B m7 E7(13) G/E A7 D/F# B m7 Em7 G/E A7

49

49

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

A m7 D7 G G m D B7 E9 A7 D

EU GOSTO DE VOCÊ

54

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

D B m7 E m7 A 7(13) A 7 G#° D/A D/F# B m7

59

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

A/C# F#° B m7 E 7(13) G/E A 7 D/F# B m7 E m7 G/E A 7

65

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

A m7 D7 G G m D B7 E 9 A 7 D

Ao

EU GOSTO DE VOCÊ

70

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

Chords: D m, D m/C, G m/B \flat , E m7(b5), A7/C \sharp , A7/G, D m/F, D m, B m7(b5), A/C \sharp , F \sharp 7(b9)

76

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

Chords: B \flat 7, E7, A7, D m, D m7, G m/B \flat , E m7(b5), A7(b9)/C \sharp , A7

81

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

Chords: D \flat 7, D7, G m7, C7, F, E \flat , D m, E7, A7, D

EU GOSTO DE VOCÊ

86

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

D B m7 Em7 A7(13) A7 G#° D/A D/F# B m7

91

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

A/C# F#° B m7 E7(13) G/E A7 D/F# B m7 Em7 G/E A7 Am7 D7

98

Vln.

Cl.

VI. T.

Bat.

Cav.

VI.

Bx.

D.S. al Coda Coda pizz.

G G m D B7 E° A7 Dm